

Louise Duneton est artiste et illustratrice.

Elle vit et travaille à Paris et dans Les Landes. Diplômée de la Haute École des Arts du Rhin de Strasbourg, son travail se déploie avec transversalité, questionnant les rapports d'échelles dans le dessin, entre illustration, exposition personnelle et scénographie.

À partir de documentation encyclopédique et scientifique du XIX<sup>e</sup> siècle, Louise Duneton explore le lien au corps et au paysage à la fois dans ses couleurs et dans son immensité. Dans son travail aux encres, le paysage s'invite dans les représentations anatomiques, comme une transposition onirique qui révèle la poésie de l'organique. À travers des analogies visuelles, elle confronte la nature dans laquelle on s'inscrit en tant qu'humain, à notre paysage intérieur à la fois au sens strict, et au sens figuré.

Son travail d'installation et de scénographie est présenté lors d'expositions personnelles et collectives (Galerie Ariane C-Y, Galerie Huberty & Breyne, Pavillon Blanc centre d'art, Galerie Modulab, Fondation François Schneider), mais aussi de collaborations théâtrales (C<sup>ie</sup> Les Bas-bleus, C<sup>ie</sup> Faisan).

Elle collabore avec Téléràma, Causette, Sorbonne Université Presses etc.

Louise Duneton a co-fondé le lieu 22RUEMULLER à Paris (2011-2019).

Elle enseigne à la HEAR de Strasbourg.

Louise Duneton est représentée par la Galerie Huberty & Breyne | Chapon et par Karine Garnier Talents Management.

galerie • Huberty & Breyné | Chapon (Paris)  
 agente • Karine Garnier Talents Management (Paris)  
 enseignement • HEAR – atelier illustration (Strasbourg)

+33 (0)6 98 28 52 77  
 louiseduneton@gmail.com

## EXPOSITION PERSONNELLE

2024 ■ Entre-deux, duo show avec Cornelia Eichhorn  
 2023 ■ Si les larmes coulent comme la sève  
 2021 ■ Le fruit de nos entrailles  
 2018 ■ Les Cavités du temps  
 2016 ■ Topique n°1

**Galerie Huberty & Breyné - Chapon** | Paris  
**Pavillon Blanc Centre d'Art** | Colomiers  
**L'arc scène nationale** | Le Creusot  
**Ateliers du Jour** | Cluny  
**Galerie Tal-Coat** | Hennebont

## EXPOSITION COLLECTIVE

2025 ■ Miniatures  
 2024 ■ 20x20  
 ■ Ralentir  
 2023 ■ Cœur Cœur  
 2019 ■ L'eau dessinée  
 2017 ■ Bonjour Mr Roulette  
 ■ Nouvelle Orléans  
 ■ Salon  
 2016 ■ Mystiques Mystères  
 2015 ■ Casting  
 ■ Drawings  
 2014 ■ Tout Graphisme! 22RUEMULLER  
 2013 ■ Puces de l'illustration  
 2011 ■ Dessins des Fesses

**Galerie Huberty & Breyné - Chapon** | Paris  
**Galerie Huberty & Breyné - Chapon** | Paris  
**Slow Galerie** | Paris  
**Galerie Ariane C-Y** | Paris  
**Fondation François Schneider** | Wattwiller  
**Galerie Frédéric Roulette** | Paris  
**Champs-Élysées Film Festival** | Paris  
**Le19 CRAC** | Montbéliard  
**Slow Galerie** | Paris  
**Galerie Modulab** | Metz  
**Galerie Dukan** | Paris curator Lætitia Gorsy  
**Centre Pompidou 13-16** curator Pierre Vanni  
**Fonderie de L'Image** | Bagnolet  
**22RUEMULLER** | Paris

## RÉSIDENCE

2025 ■ Rivages & Paysages  
 2021 ■ Le fruit de nos entrailles  
 2019 ■ Animal  
 2017 ■ Le Signe Musical

**Maison des Rivages** | Landes  
**L'Arc scène nationale** | Le Creusot  
**ECLA** | Saint-Cloud  
**Grandes Heures** | Cluny avec Tanguy Wermelinger

## CONFÉRENCE & INVITATION

2025 ■ Membre du Comité d'acquisition  
 2022 ■ Peinture et Illustration  
 2019 ■ Le travail créateur  
 2018 ■ L'adaptation d'album à la scène  
 2017 ■ Louise Duneton #rencontre  
 ■ Femmes & Filles  
 2016 ■ Théorie naïve des ensembles

**Artothèque** | Strasbourg  
**HEAR** | Strasbourg avec Geoffroy Pithon  
**CNAM** | Paris avec Nicolas Frize  
**Le Sablier** | Dives s/mer avec Séverine Coulon  
**DSAA** | Boulogne  
**Théâtre Dunois** | Paris avec Mona Chollet  
**HEAR** | Strasbourg avec Guillaume Dégé

## WORKSHOP

2021 ■ Les narrations du dessin  
2018 ■ Desein  
■ Filles & Soie  
2017 ■ Le récit dessiné  
2016 ■ Formes & couleurs

MAL | Thonon-les-bains  
DSAA | Boulogne  
Le Quai | Angers  
DSAA | Boulogne  
CESAN | Paris

## COLLECTION PUBLIQUE

2024 ■ Ville de Strasbourg, FR  
2022 ■ L'arc scène nationale Le Creusot, FR  
2019 ■ Ville de Saint-Cloud, FR  
2016 ■ Ville d'Hennebont, FR

Artothèque  
Fond d'estampes  
Artothèque  
Artothèque

## COLLABORATION THÉÂTRALE

2023 ■ Gourmandise ou il faut beaucoup aimer la vie  
2020 ■ La Vie Animée de Nina W.  
2016 ■ Filles & Soie  
2012 ■ À taaable!  
2011 ■ Banquet Littéraire

C<sup>ie</sup> Les Bas-bleus | Séverine Coulon  
C<sup>ie</sup> Les Bas-bleus | Séverine Coulon  
C<sup>ie</sup> Les Bas-bleus | Séverine Coulon  
C<sup>ie</sup> Faisan | Jacques Bonnaffé  
C<sup>ie</sup> Faisan | Jacques Bonnaffé

## PUBLICATION

2024 ■ Éclat 04  
2023 ■ Fil de Line  
■ Dupuytren  
2021 ■ Autrement  
■ Médor  
2019 ■ Autrement  
2018 ■ L'art des abécédaires français  
2017 ■ Autrement  
2016 ■ Les Trois Contes  
2015 ■ Six Collections  
■ Faces

2042  
Bel et Bien  
Sorbonne Université Presses  
Télérama  
Médor  
Télérama  
Presses Universitaires de Rennes  
Télérama  
22publications  
476 Éditions  
Galerie Modulab

## ÉTUDES

2011 ■ DNSEP  
Prix Pflimlin mémoire de recherche

HEAR | Strasbourg  
Ville de Strasbourg

## Texte d'Amélie Payan

*Entre-deux*, duo show Louise Duneton & Cornelia Eichhorn, 2024

• Galerie Huberty & Breyne | Chapon – Paris

La peau est au commencement. Organe le plus lourd et le plus étendu du corps humain, entre-deux à la fois moi pour-l'autre et réservoir d'intimité, la peau est une surface qui protège et en même temps expose. C'est une vitrine autant qu'un coffre. La peau est ce qui d'un corps ce qui se voit, se touche et se montre en premier. C'est à la fois autour, sous et sur cet organe que Louise Duneton et Cornelia Eichhorn ont choisi d'inscrire leur création pour cette exposition. La peau, cet « entre-deux » du moi au monde, sujet et objet de cette confrontation artistique entre deux artistes talentueuses.

La peinture de Louise Duneton est corporelle, tant dans le fond que dans la forme. Sur un large tissu, l'artiste se courbe, se relève, foule la matière de ses pieds nus jusqu'à l'extrémité de ses pinceaux. Elle observe l'encre s'immiscer dans les fibres textiles ou se flouter dans le grain du papier. Petit ou grand format, Louise Duneton adapte le geste mais le mouvement demeure. Sa peinture n'est jamais figée. Elle est sinueuse, mouvante, dansante, matière vivante et poreuse comme la peau.

L'artiste joue avec le comportement dynamique de l'eau qui se mêle à l'encre, avec la matière qui se diffuse dans les fibres en formant de minuscules dendrites. Elle laisse émerger des images nouvelles, comme générées par leur propre énergie, produites par la matière en expansion et développées en dehors de la main de l'artiste. Louise Duneton démembre le corps humain, isole les organes qu'elle distord jusqu'à l'abstraction ou à une nouvelle figuration. Sous son pinceau, l'organique devient minéral, végétal, une cavité devient horizon. L'artiste joue avec les échelles: du macro au micro, d'un paysage au détail d'un plissé de la peau. L'infiniment grand et l'infiniment petit coexistent dans une parfaite symbiose sur le papier. Entre contraste chromatique et fusion parfaite de la couleur, la palette de Louise Duneton est à la fois vive et vaporeuse, évanescence, jouant de tous les contrastes pour esquiver tout enfermement. L'artiste compose avec les couleurs, leur réaction, leur confrontation, leur fusion. Elle s'intéresse à ce qui se passe entre les pigments, à la rencontre de la couleur et de la matière et compose avec l'apparition d'infimes motifs comme des réseaux mouvants. Un amas de chair devient paysage, les plis d'un intestin des méandres qui mènent au large.

Louise Duneton peint des cavités ou des organes ouverts comme une collection de coquillages au fond desquels on pourrait voir la mer.

## **Texte de Yasmine Belhadi, commissaire d'exposition**

*Si les larmes coulent comme la sève, 2023*

• Pavillon Blanc centre d'Art – Colomiers

Sur de grandes toiles tendues, Louise Duneton peint, à l'encre et à l'eau, l'anatomie du corps humain. Intestins et cerveaux s'entremêlent comme autant de figures métaphoriques de l'acte créateur : le système digestif, ainsi que la matière qu'il digère, s'apparentent au processus créatif, tandis que le système neuronal et les milliers de réseaux qui le compose reflètent l'émergence lancinante d'une idée qui pointe à l'esprit.

Cette représentation singulière du corps échappe à l'imagerie figurative du genre humain qui peuple l'histoire de l'art occidental. Bien loin des corps altérés par les diktats de beauté, de sensualité et d'érotisme, Louise Duneton dépeint les corps pour ce qu'ils sont, soit des amas de chair, de sang et d'organes. Cette naturalité retrouvée permet à l'artiste de rendre visible l'apparente similitude entre l'organicité du corps humain et l'enchevêtrement rhizomique de la nature. Est-ce le corps humain qui se saisit des formes végétales ou inversement ? L'artiste joue de la porosité de ces esthétiques pour façonner des « corps-paysages » ; ces corps évanescents, dépourvus d'enveloppe charnelle, se liquéfient dans leur environnement, une façon de montrer à quel point le milieu influe dans nos êtres et réciproquement.