

galerie
enseignante

• Huberty & Breyne Chapon | Paris
• HEAR | Strasbourg

EXPOSITION PERSONNELLE

- 2024 ■ Entre-deux, duo show avec Cornelia Eichhorn
- 2023 ■ Si les larmes coulent comme la sève
- 2021 ■ Le fruit de nos entrailles
- 2018 ■ Les Cavités du temps
- 2016 ■ Topique n°1

Galerie Huberty & Breyne - Chapon | Paris
Pavillon Blanc Centre d'Art | Colomiers
L'Arc scène nationale | Le Creusot
Ateliers du Jour | Cluny
Galerie Tal-Coat | Hennebont

EXPOSITION COLLECTIVE

- 2025 ■ Miniatures
- 2024 ■ 20x20
- 2023 ■ Cœur Cœur
- 2019 ■ L'eau dessinée
- 2017 ■ Nouvelle Orléans
■ Salon
- 2016 ■ Mystiques Mystères
- 2015 ■ Casting
■ Drawings
- 2014 ■ Tout Graphisme! 22RUEMULLER
- 2013 ■ Puces de l'Illustration
- 2011 ■ Dessins des Fesses

Galerie Huberty & Breyne - Chapon | Paris
Galerie Huberty & Breyne - Chapon | Paris
Galerie Ariane C-Y | Paris
Fondation François Schneider | Wattwiller
Champs-Élysées Film Festival | Paris
Le19 CRAC | Montbéliard
Slow Galerie | Paris
Galerie Modulab | Metz
Galerie Dukan | Paris curator Lætitia Gorsy
Centre Pompidou 13-16 curator Pierre Vanni
Fonderie de L'Image | Bagnolet
22RUEMULLER | Paris

BOURSE & RÉSIDENCE

- 2025 ■ Bourse de Recherche artistique
■ Rivages & Paysages
- 2021 ■ Le fruit de nos entrailles
- 2019 ■ Animal
- 2017 ■ Le Signe Musical
- 2011 ■ Prix Pflimlin mémoire de recherche

ADAGP | Paris
Maison des Rivages | Landes
L'Arc scène nationale | Le Creusot
ECLA | Saint-Cloud
Grandes Heures | Cluny avec Tanguy Wermelinger
Ville de Strasbourg

CONFÉRENCE & INVITATION

- 2026 ■ Des histoires à l'Histoire
- 2025 ■ Membre du Comité d'acquisition
- 2022 ■ Peinture et Illustration
- 2019 ■ Le travail créateur
- 2018 ■ L'adaptation d'album à la scène
- 2017 ■ Louise Duneton #rencontre
■ Femmes & Filles
- 2016 ■ Théorie naïve des ensembles

HEAR | Strasbourg avec Amandine Gay
Artothèque | Strasbourg
HEAR | Strasbourg avec Marion Bataillard
CNAM | Paris avec Nicolas Frize
Le Sablier | Dives s/mer avec Séverine Coulon
DSAA | Boulogne
Théâtre Dunois | Paris avec Mona Chollet
HEAR | Strasbourg avec Guillaume Dégé

CV

Louise Duneton

COLLECTION PUBLIQUE

2024	▪ Ville de Strasbourg, FR	Artothèque
2022	▪ L'arc scène nationale Le Creusot, FR	Fond d'estampes
2019	▪ Ville de Saint-Cloud, FR	Artothèque
2016	▪ Ville d'Hennebont, FR	Artothèque

COLLABORATION THÉÂTRALE

2023	▪ Gourmandise ou il faut beaucoup aimer la vie	C ^{ie} Les Bas-bleus Séverine Coulon
2020	▪ La Vie Animée de Nina W.	C ^{ie} Les Bas-bleus Séverine Coulon
2016	▪ Filles & Soie	C ^{ie} Les Bas-bleus Séverine Coulon
2012	▪ Banquet Littéraire Paris en toutes Lettres	C ^{ie} Faisan Jacques Bonnaffé

PUBLICATION

2024	▪ Éclat 04	2042
2023	▪ Fil de Line	Bel et Bien
2021	▪ Autrement	Télérama
	▪ Médor	Médor
2019	▪ Autrement	Télérama
2018	▪ L'art des abécédaires français	Presses Universitaires de Rennes
2017	▪ Autrement	Télérama
2016	▪ Les Trois Contes	22publications
2015	▪ Six Collections	476 Éditions
	▪ Faces	Galerie Modulab

PROJET

2011-2019	▪ 22RUEMULLER Paris	co-fondatrice de l'atelier & lieu d'exposition
2011-2016	▪ Dessins Des Fesses	co-fondatrice du collectif

ÉTUDES

2011	▪ DNSEP	HEAR Strasbourg
2009	▪ DNAP	HEAR Strasbourg

Biographie

Louise Duneton est artiste et illustratrice.

Diplômée de la HEAR de Strasbourg, son travail se déploie avec transversalité, questionnant les rapports d'échelles dans le dessin, entre travail sur papier, installation et scénographie.

À partir de documentation encyclopédique et scientifique, Louise Duneton explore le lien au corps et au paysage à la fois dans ses couleurs et dans son immensité. Dans son travail aux encres, le paysage s'invite dans les représentations anatomiques. Ses transpositions oniriques révèlent la poésie de l'organique. À travers des analogies visuelles, elle confronte la nature dans laquelle on s'inscrit en tant qu'humain, à notre paysage intérieur à la fois au sens strict, et au sens figuré.

Son travail de dessin et d'installation est présenté lors d'expositions personnelles et collectives (Galerie Ariane C-Y, Galerie Huberty & Breyne, Pavillon Blanc centre d'art, Galerie Modulab, Fondation François Schneider), mais aussi de collaborations théâtrales (C^{ie} Les Bas-bleus, C^{ie} Faisan).

Louise Duneton a co-fondé le lieu 22RUEMULLER à Paris (2011-2019). Elle enseigne à la HEAR de Strasbourg.

Louise Duneton est représentée par la Galerie Huberty & Breyne | Chapon et par Karine Garnier Talents Management.

Texte d'Amélie Payan

La peau est au commencement. Organe le plus lourd et le plus étendu du corps humain, entre-deux à la fois moi pour-l'autre et réservoir d'intimité, la peau est une surface qui protège et en même temps expose. C'est une vitrine autant qu'un coffre. La peau est ce qui d'un corps ce qui se voit, se touche et se montre en premier. C'est à la fois autour, sous et sur cet organe que Louise Duneton et Cornelia Eichhorn ont choisi d'inscrire leur création pour cette exposition. La peau, cet « entre-deux » du moi au monde, sujet et objet de cette confrontation artistique entre deux artistes talentueuses.

La peinture de Louise Duneton est corporelle, tant dans le fond que dans la forme. Sur un large tissu, l'artiste se courbe, se relève, foule la matière de ses pieds nus jusqu'à l'extrémité de ses pinceaux. Elle observe l'encre s'immiscer dans les fibres textiles ou se flouter dans le grain du papier. Petit ou grand format, Louise Duneton adapte le geste mais le mouvement demeure. Sa peinture n'est jamais figée. Elle est sinueuse, mouvante, dansante, matière vivante et poreuse comme la peau.

L'artiste joue avec le comportement dynamique de l'eau qui se mêle à l'encre, avec la matière qui se diffuse dans les fibres en formant de minuscules dendrites. Elle laisse émerger des images nouvelles, comme générées par leur propre énergie, produites par la matière en expansion et développées en dehors de la main de l'artiste. Louise Duneton démembre le corps humain, isole les organes qu'elle distord jusqu'à l'abstraction ou à une nouvelle figuration. Sous son pinceau, l'organique devient minéral, végétal, une cavité devient horizon. L'artiste joue avec les échelles: du macro au micro, d'un paysage au détail d'un plissé de la peau. L'infiniment grand et l'infiniment petit coexistent dans une parfaite symbiose sur le papier. Entre contraste chromatique et fusion parfaite de la couleur, la palette de Louise Duneton est à la fois vive et vaporeuse, évanescence, jouant de tous les contrastes pour esquiver tout enfermement. L'artiste compose avec les couleurs, leur réaction, leur confrontation, leur fusion. Elle s'intéresse à ce qui se passe entre les pigments, à la rencontre de la couleur et de la matière et compose avec l'apparition d'infimes motifs comme des réseaux mouvants. Un amas de chair devient paysage, les plis d'un intestin des méandres qui mènent au large.

Louise Duneton peint des cavités ou des organes ouverts comme une collection de coquillages au fond desquels on pourrait voir la mer.

Entre-deux, duo show Louise Duneton & Cornelia Eichhorn, 2024
• Galerie Huberty & Breyné | Chapon – Paris

Texte de Yasmine Belhadi

Sur de grandes toiles tendues, Louise Duneton peint, à l'encre et à l'eau, l'anatomie du corps humain. Intestins et cerveaux s'entremêlent comme autant de figures métaphoriques de l'acte créateur : le système digestif, ainsi que la matière qu'il digère, s'apparentent au processus créatif, tandis que le système neuronal et les milliers de réseaux qui le compose reflètent l'émergence lancinante d'une idée qui pointe à l'esprit.

Cette représentation singulière du corps échappe à l'imagerie figurative du genre humain qui peuple l'histoire de l'art occidental. Bien loin des corps altérés par les diktats de beauté, de sensualité et d'érotisme, Louise Duneton dépeint les corps pour ce qu'ils sont, soit des amas de chair, de sang et d'organes. Cette naturalité retrouvée permet à l'artiste de rendre visible l'apparente similitude entre l'organicité du corps humain et l'enchevêtrement rhizomique de la nature. Est-ce le corps humain qui se saisit des formes végétales ou inversement ? L'artiste joue de la porosité de ces esthétiques pour façonner des « corps-paysages » ; ces corps évanescents, dépourvus d'enveloppe charnelle, se liquéfient dans leur environnement, une façon de montrer à quel point le milieu influe dans nos êtres et réciproquement.

Si les larmes coulent comme la sève, 2023
• Pavillon Blanc centre d'Art – Colomiers