

# Louise Duneton

## Biographie

Louise Duneton est artiste et illustratrice.

Diplômée de la Haute École des Arts du Rhin de Strasbourg, son travail se déploie avec transversalité, questionnant les rapports d'échelles dans le dessin. Après avoir travaillé sur les frontières poreuses entre peinture et illustration, elle construit sa pratique à la croisée des chemins. C'est à l'endroit de bascule des images que sa recherche se développe, passant de l'exposition à l'édition, et à la scénographie dans le spectacle vivant.

On peut voir son travail explorer l'espace au travers d'expositions personnelles et collectives (Galerie Huberty & Breyne, Galerie Ariane C-Y, Galerie Modulab, Pavillon Blanc centre d'art, Fondation François Schneider, Alliance Française Madrid...), mais aussi de collaborations théâtrales (C<sup>ie</sup> Les Bas-bleus, C<sup>ie</sup> Faisan). Elle continue de travailler également pour l'image imprimée (Télérama, Causette, JDD, Sorbonne Université Presses...).

Louise Duneton a travaillé au sein du collectif *Dessins Des Fesses*, dédié au dessin et à l'édition, jusqu'en 2016. Elle a également co-fondé l'artist-run-space *22RUEMULLER* (Paris) de 2011 à 2019.

Elle enseigne à la HEAR de Strasbourg.  
Elle vit et travaille à Paris (France).

enseignante/teacher HEAR (Strasbourg)  
co-fondatrice/co-fonder 22RUEMULLER (Paris)

## EXPOSITIONS PERSONNELLES / SOLO SHOWS

(sélection)

2024	▪ <i>Duo show avec Cornelia Eichhorn</i>	Galerie Huberty & Breyne	Paris (75)
2023	▪ <i>Si les larmes coulent comme la sève</i>	Pavillon Blanc Centre d'Art	Colomiers (31)
2021	▪ <i>Le fruit de nos entrailles</i>	L'Arc scène nationale	Le Creusot (71)
	▪ <i>Portraits</i>	Alliance Française	Madrid (Espagne)
2019	▪ <i>Danseuses . Paysages</i>	L'Archipel	Perpignan (66)
2018	▪ <i>Rondo</i>	Tour Saint-Aubin	Angers (49)
	▪ <i>Les Cavités du temps</i>	Ateliers du Jour	Montceau-les-Mines (71)
2016	▪ <i>Topique n°1</i>	Galerie Tal-Coat	Hennebont (56)

## EXPOSITIONS COLLECTIVES / GROUP SHOWS

(sélection)

2024	▪ <i>Ralentir</i>	Slow Galerie	Paris (75)
2023	▪ <i>Cœur Cœur</i>	Galerie Ariane C-Y	Paris (75)
2022	▪ <i>Vereor – effets secondaires</i>	Médiathèque F. Sagan	Paris (75)
2019	▪ <i>L'eau dessinée</i>	Fondation François Schneider	Wattwiller (68)
2018	▪ <i>Animal</i>	Ecla	Saint-Cloud (92)
2017	▪ <i>Bonjour Monsieur Roulette</i>	Galerie Frédéric Roulette	Paris (75)
	▪ <i>Nouvelle Orléans</i>	Champs-Élysées Film Festival	Paris (75)
	▪ <i>476 – exposition</i>	Laptop	Paris (75)
	▪ <i>Salon d'Édition</i>	Le 19 CRAC	Montbéliard (25)
2016	▪ <i>Mystiques Mystères</i>	Slow Galerie	Paris (75)
	▪ <i>Still Still a Life</i>	Galerie Pop-Up	Amiens (80)
	▪ <i>Still a Life</i>	Clovis XV	Bruxelles (BE)
2015	▪ <i>Ce fameux livre!</i>	Médiathèque F. Sagan	Paris (75)
	▪ <i>Cheek to Cheek</i>	Slow Galerie	Paris (75)
	▪ <i>Casting</i>	Galerie Modulab	Metz (57)
	▪ <i>Drawings</i>	Galerie Dukan	Paris (75)
2014	▪ <i>Parade Amoureuse</i>	Slow Galerie	Paris (75)
	▪ <i>Tout Graphisme! 22RUEMULLER</i>	Centre Pompidou	Paris (75)
	▪ <i>Suis-je plus unique que les autres</i>	GBK	Paris (75)
2013	▪ <i>Puces de l'Illustration</i>	Campus Fonderie de L'Image	Bagnolet (93)
	▪ <i>La chambre d'amis</i> collectif IDIOM	Le 104	Paris (75)
	▪ <i>Volk</i> par Lætitia Gorsy	Central Vapeur	Strasbourg (67)
2012	▪ <i>L'esprit meut la masse</i>	Le Monte-en-l'air	Paris (75)
2011	▪ <i>Dessins des Fesses</i>	22RUEMULLER	Paris (75)

## RÉSIDENCES & CONFÉRENCES / RESIDENCIES & LECTURES

(sélection)

2022	▪ <i>Peinture et Illustration</i>	conférence	HEAR	Strasbourg (67)
2021	▪ <i>Le fruit de nos entrailles</i>	résidence	L'Arc scène nationale	Le Creusot (71)
			Ecla	Saint-Cloud (92)

2019	▪ <b>Animal</b>	résidence	Dsaa	Boulogne (92)
2018	▪ <b>Dessein</b>	workshop	Cnam	Paris (75)
	▪ <b>Le travail créateur</b>	colloque	Grandes Heures	Cluny (71)
	▪ <b>L'Enquête Musicale</b>	résidence	Dsaa	Boulogne (92)
2017	▪ <b>Le récit dessiné</b>	workshop	Le Sablier	Dives s/mer (14)
	▪ <b>L'adaptation d'album à la scène</b>	conférence	Dsaa	Boulogne (92)
	▪ <b>Louise Duneton #rencontre</b>	conférence	Théâtre Dunois	Paris (75)
	▪ <b>Femmes &amp; Filles</b>	conférence	Grandes Heures	Cluny (71)
	▪ <b>Le Signe Musical</b>	résidence	Le Sablier	Dives s/mer (14)
2016	▪ <b>Filles &amp; Soie</b>	résidence	Hear	Strasbourg (67)
	▪ <b>Théorie naïve des ensembles</b>	conférence	Théâtre à la Coque	Hennebont (56)
	▪ <b>De l'album à la scène</b>	résidence		

## COLLECTIONS PUBLIQUES / PUBLIC COLLECTIONS

2024	▪ <b>Artothèque</b>	Ville de Strasbourg, FR
2022	▪ <b>Fond d'estampes</b>	L'arc Scène nationale Le Creusot, FR
2019	▪ <b>L'ECLA</b>	Ville de Saint-Cloud, FR
2016	▪ <b>Artothèque</b>	Ville d'Hennebont, FR

## THÉÂTRE / THEATER COLLABORATIONS

2021-2023	▪ <b>Gourmandise</b>	C <sup>ie</sup> Les Bas-bleus – Séverine Coulon
2018-2020	▪ <b>La Vie Animée de Nina W.</b>	C <sup>ie</sup> Les Bas-bleus – Séverine Coulon
2014-2016	▪ <b>Filles &amp; Soie</b>	C <sup>ie</sup> Les Bas-bleus – Séverine Coulon
2011-2012	▪ <b>À taatable!</b>	C <sup>ie</sup> Faisan – Jacques Bonnaffé
2011	▪ <b>Banquet Littéraire</b>	C <sup>ie</sup> Faisan – Jacques Bonnaffé

## ÉDITIONS / PUBLICATIONS

(sélection)

2023	▪ <b>Fil de Line</b>	Bel et Bien éditions
	▪ <b>Dupuytren</b>	Sorbonne Université Presses
2021	▪ <b>Télérama</b>	n°3752
	▪ <b>Médor</b>	octobre 2021
2019	▪ <b>Télérama</b>	n°3619
2018	▪ <b>L'art des abécédaires français</b>	Presses Universitaires de Rennes
2017	▪ <b>Télérama</b>	n°3511
2016	▪ <b>Les Trois Contes</b>	22Publications
	▪ <b>Still a Life</b>	Dessins des Fesses
2015	▪ <b>Six Collections</b>	476 Éditions
	▪ <b>Faces</b>	Galerie Modulab
	▪ <b> Casting</b>	Dessins des Fesses
2014	▪ <b>D'eau Douce</b>	Cours Toujours Éditions
2012	▪ <b>Meie suur puu (Notre Grand Arbre)</b>	Päike ja Pilv (Estonie)

## ÉTUDES / EDUCATION

2011	▪ <b>DNSEP (Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique)</b>	
	▪ <b>Prix Pffimlin</b> de la Ville de Strasbourg pour le mémoire de recherche – Master II	
2009	▪ <b>DNAP (Diplôme National d'Arts Plastiques)</b>	
2006-2011	▪ <b>École supérieure des Arts-Décoratifs de Strasbourg (HEAR)</b>	
2005-2006	▪ <b>École d'arts graphiques Corvisart, Paris 13e</b>	

## **Texte de Yasmine Belhadi, commissaire d'exposition**

*Si les larmes coulent comme la sève, 2023*

Pavillon Blanc centre d'Art – Colomiers

Sur de grandes toiles tendues, Louise Duneton peint, à l'encre et à l'eau, l'anatomie du corps humain. Intestins et cerveaux s'entremêlent comme autant de figures métaphoriques de l'acte créateur : le système digestif, ainsi que la matière qu'il digère, s'apparentent au processus créatif, tandis que le système neuronal et les milliers de réseaux qui le compose reflètent l'émergence lancinante d'une idée qui pointe à l'esprit.

Cette représentation singulière du corps échappe à l'imagerie figurative du genre humain qui peuple l'histoire de l'art occidental. Bien loin des corps altérés par les diktats de beauté, de sensualité et d'érotisme, Louise Duneton dépeint les corps pour ce qu'ils sont, soit des amas de chair, de sang et d'organes. Cette naturalité retrouvée permet à l'artiste de rendre visible l'apparente similitude entre l'organicité du corps humain et l'enchevêtrement rhizomique de la nature. Est-ce le corps humain qui se saisit des formes végétales ou inversement ? L'artiste joue de la porosité de ces esthétiques pour façonner des « corps-paysages » ; ces corps évanescents, dépourvus d'enveloppe charnelle, se liquéfient dans leur environnement, une façon de montrer à quel point le milieu influe dans nos êtres et réciproquement.