

Louise Duneton

Biographie

Louise Duneton est artiste et illustratrice.

Diplômée de la Haute École des Arts du Rhin de Strasbourg, son travail se déploie avec transversalité, questionnant les rapports d'échelles dans le dessin.

Après avoir travaillé sur les frontières poreuses entre peinture et illustration, elle construit sa pratique à la croisée des chemins. C'est à l'endroit de bascule des images que sa recherche se développe, passant de l'exposition à l'édition, et à la scénographie.

On peut voir son travail d'installations et de dessins lors d'expositions personnelles et collectives (Galerie Huberty & Breyne, Galerie Ariane C-Y, Pavillon Blanc centre d'art, Galerie Modulab, Fondation François Schneider, Alliance Française Madrid...) mais aussi de collaborations théâtrales (C^{ie} Les Bas-bleus, C^{ie} Faisan). Elle collabore avec Télérama, Causette, JDD, Sorbonne Université Presses etc.

Louise Duneton a également co-fondé l'artist-run-space *22RUEMULLER* (Paris) de 2011 à 2019.

Elle enseigne à la HEAR de Strasbourg.

Elle vit et travaille à Paris (France).

enseignante/teacher HEAR (Strasbourg)
co-fondatrice/co-fonder 22RUEMULLER (Paris)

EXPOSITIONS PERSONNELLES / SOLO SHOWS

(sélection)

2024	▪ Entre-deux, duo show avec Cornelia Eichhorn	Galerie Huberty & Breyne	Paris (75)
2023	▪ Si les larmes coulent comme la sève	Pavillon Blanc Centre d'Art	Colomiers (31)
2021	▪ Le fruit de nos entrailles	L'Arc scène nationale	Le Creusot (71)
	▪ Portraits	Alliance Française	Madrid (Espagne)
2019	▪ Danseuses . Paysages	L'Archipel	Perpignan (66)
2018	▪ Rondo	Tour Saint-Aubin	Angers (49)
	▪ Les Cavités du temps	Ateliers du Jour	Montceau-les-Mines (71)
2016	▪ Topique n°1	Galerie Tal-Coat	Hennebont (56)

EXPOSITIONS COLLECTIVES / GROUP SHOWS

(sélection)

2024	▪ 20X20	Galerie Huberty & Breyne	Paris (75)
	▪ Ralentir	Slow Galerie	Paris (75)
2023	▪ Cœur Cœur	Galerie Ariane C-Y	Paris (75)
2022	▪ Vereor – effets secondaires	Médiathèque F. Sagan	Paris (75)
2019	▪ L'eau dessinée	Fondation François Schneider	Wattwiller (68)
2018	▪ Animal	Ecla	Saint-Cloud (92)
2017	▪ Bonjour Monsieur Roulette	Galerie Frédéric Roulette	Paris (75)
	▪ Nouvelle Orléans	Champs-Élysées Film Festival	Paris (75)
	▪ 476 – exposition	Laptop	Paris (75)
	▪ Salon d'Édition	Le 19 CRAC	Montbéliard (25)
2016	▪ Mystiques Mystères	Slow Galerie	Paris (75)
	▪ Still Still a Life	Galerie Pop-Up	Amiens (80)
	▪ Still a Life	Clovis XV	Bruxelles (BE)
2015	▪ Ce fameux livre!	Médiathèque F. Sagan	Paris (75)
	▪ Check to Check	Slow Galerie	Paris (75)
	▪ Casting	Galerie Modulab	Metz (57)
	▪ Drawings	Galerie Dukan	Paris (75)
2014	▪ Parade Amoureuse	Slow Galerie	Paris (75)
	▪ Tout Graphisme! 22RUEMULLER	Centre Pompidou	Paris (75)
	▪ Suis-je plus unique que les autres	GBK	Paris (75)
2013	▪ Puces de l'Illustration	Campus Fonderie de L'Image	Bagnolet (93)
	▪ La chambre d'amis collectif IDIOM	Le 104	Paris (75)
	▪ Volk par Lætitia Gorsy	Central Vapeur	Strasbourg (67)
2012	▪ L'esprit meut la masse	Le Monte-en-l'air	Paris (75)
2011	▪ Dessins des Fesses	22RUEMULLER	Paris (75)

RÉSIDENCES & CONFÉRENCES / RESIDENCIES & LECTURES

(sélection)

2022	▪ Peinture et Illustration	conférence	HEAR	Strasbourg (67)
2021	▪ Le fruit de nos entrailles	résidence	L'Arc scène nationale	Le Creusot (71)

2019	▪ Animal	résidence	Ecla	Saint-Cloud (92)
2018	▪ Dessein	workshop	Dsaa	Boulogne (92)
	▪ Le travail créateur	colloque	Cnam	Paris (75)
	▪ L'Enquête Musicale	résidence	Grandes Heures	Cluny (71)
2017	▪ Le récit dessiné	workshop	Dsaa	Boulogne (92)
	▪ L'adaptation d'album à la scène	conférence	Le Sablier	Dives s/mer (14)
	▪ Louise Duneton #rencontre	conférence	Dsaa	Boulogne (92)
	▪ Femmes & Filles	conférence	Théâtre Dunois	Paris (75)
	▪ Le Signe Musical	résidence	Grandes Heures	Cluny (71)
2016	▪ Filles & Soie	résidence	Le Sablier	Dives s/mer (14)
	▪ Théorie naïve des ensembles	conférence	Hear	Strasbourg (67)
	▪ De l'album à la scène	résidence	Théâtre à la Coque	Hennebont (56)

COLLECTIONS PUBLIQUES / PUBLIC COLLECTIONS

2024	▪ Ville de Strasbourg, FR	Artothèque
2022	▪ L'arc Scène nationale Le Creusot, FR	Fond d'estampes
2019	▪ Ville de Saint-Cloud, FR	L'ECLA
2016	▪ Ville d'Hennebont, FR	Artothèque

THÉÂTRE / THEATER COLLABORATIONS

2021-2023	▪ Gourmandise	C ^{ie} Les Bas-bleus – Séverine Coulon
2018-2020	▪ La Vie Animée de Nina W.	C ^{ie} Les Bas-bleus – Séverine Coulon
2014-2016	▪ Filles & Soie	C ^{ie} Les Bas-bleus – Séverine Coulon
2011-2012	▪ À taaable!	C ^{ie} Faisan – Jacques Bonnaffé
2011	▪ Banquet Littéraire	C ^{ie} Faisan – Jacques Bonnaffé

ÉDITIONS / PUBLICATIONS

(sélection)

2024	▪ Éclat #04	2024 éditions
2023	▪ Fil de Line	Bel et Bien éditions
	▪ Dupuytren	Sorbonne Université Presses
2021	▪ Télérama	n°3752
	▪ Médor	octobre 2021
2019	▪ Télérama	n°3619
2018	▪ L'art des abécédaires français	Presses Universitaires de Rennes
2017	▪ Télérama	n°3511
2016	▪ Les Trois Contes	22Publications
	▪ Still a Life	Dessins des Fesses
2015	▪ Six Collections	476 Éditions
	▪ Faces	Galerie Modulab
	▪ Casting	Dessins des Fesses
2014	▪ D'eau Douce	Cours Toujours Éditions
2012	▪ Meie suur puu (Notre Grand Arbre)	Päike ja Pilv (Estonie)

ÉTUDES / EDUCATION

2011	▪ DNSEP (Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique) ▪ Prix Pflimlin de la Ville de Strasbourg pour le mémoire de recherche – Master II
2009	▪ DNAP (Diplôme National d'Arts Plastiques)
2006-2011	▪ École supérieure des Arts-Décoratifs de Strasbourg (HEAR)
2005-2006	▪ École d'arts graphiques Corvisart, Paris 13e

Texte d'Amélie Payan

Entre-deux, duo show Louise Duneton & Cornelia Eichhorn, 2024

• Galerie Huberty & Breyne | Chapon – Paris

La peau est au commencement. Organe le plus lourd et le plus étendu du corps humain, entre-deux à la fois moi pour-l'autre et réservoir d'intimité, la peau est une surface qui protège et en même temps expose. C'est une vitrine autant qu'un coffre. La peau est ce qui d'un corps ce qui se voit, se touche et se montre en premier. C'est à la fois autour, sous et sur cet organe que Louise Duneton et Cornelia Eichhorn ont choisi d'inscrire leur création pour cette exposition. La peau, cet « entre-deux » du moi au monde, sujet et objet de cette confrontation artistique entre deux artistes talentueuses.

La peinture de Louise Duneton est corporelle, tant dans le fond que dans la forme. Sur un large tissu, l'artiste se courbe, se relève, foule la matière de ses pieds nus jusqu'à l'extrémité de ses pinceaux. Elle observe l'encre s'immiscer dans les fibres textiles ou se flouter dans le grain du papier. Petit ou grand format, Louise Duneton adapte le geste mais le mouvement demeure. Sa peinture n'est jamais figée. Elle est sinueuse, mouvante, dansante, matière vivante et poreuse comme la peau.

L'artiste joue avec le comportement dynamique de l'eau qui se mêle à l'encre, avec la matière qui se diffuse dans les fibres en formant de minuscules dendrites. Elle laisse émerger des images nouvelles, comme générées par leur propre énergie, produites par la matière en expansion et développées en dehors de la main de l'artiste. Louise Duneton démembre le corps humain, isole les organes qu'elle distord jusqu'à l'abstraction ou à une nouvelle figuration. Sous son pinceau, l'organique devient minéral, végétal, une cavité devient horizon. L'artiste joue avec les échelles: du macro au micro, d'un paysage au détail d'un plissé de la peau. L'infiniment grand et l'infiniment petit coexistent dans une parfaite symbiose sur le papier. Entre contraste chromatique et fusion parfaite de la couleur, la palette de Louise Duneton est à la fois vive et vaporeuse, évanescence, jouant de tous les contrastes pour esquiver tout enfermement. L'artiste compose avec les couleurs, leur réaction, leur confrontation, leur fusion. Elle s'intéresse à ce qui se passe entre les pigments, à la rencontre de la couleur et de la matière et compose avec l'apparition d'infimes motifs comme des réseaux mouvants. Un amas de chair devient paysage, les plis d'un intestin des méandres qui mènent au large.

Louise Duneton peint des cavités ou des organes ouverts comme une collection de coquillages au fond desquels on pourrait voir la mer.

Texte de Yasmine Belhadi, commissaire d'exposition

Si les larmes coulent comme la sève, 2023

• Pavillon Blanc centre d'Art – Colomiers

Sur de grandes toiles tendues, Louise Duneton peint, à l'encre et à l'eau, l'anatomie du corps humain. Intestins et cerveaux s'entremêlent comme autant de figures métaphoriques de l'acte créateur : le système digestif, ainsi que la matière qu'il digère, s'apparentent au processus créatif, tandis que le système neuronal et les milliers de réseaux qui le compose reflètent l'émergence lancinante d'une idée qui pointe à l'esprit.

Cette représentation singulière du corps échappe à l'imagerie figurative du genre humain qui peuple l'histoire de l'art occidental. Bien loin des corps altérés par les diktats de beauté, de sensualité et d'érotisme, Louise Duneton dépeint les corps pour ce qu'ils sont, soit des amas de chair, de sang et d'organes. Cette naturalité retrouvée permet à l'artiste de rendre visible l'apparente similitude entre l'organicité du corps humain et l'enchevêtrement rhizomique de la nature. Est-ce le corps humain qui se saisit des formes végétales ou inversement ? L'artiste joue de la porosité de ces esthétiques pour façonner des « corps-paysages » ; ces corps évanescents, dépourvus d'enveloppe charnelle, se liquéfient dans leur environnement, une façon de montrer à quel point le milieu influe dans nos êtres et réciproquement.