

Louise Duneton

COLLABORATION

SCÉNOGRAPHIE

Gourmandise ou il faut beaucoup aimer la vie
C^{ie} Les Bas-bleus, création 2023



SCÉNOGRAPHIE

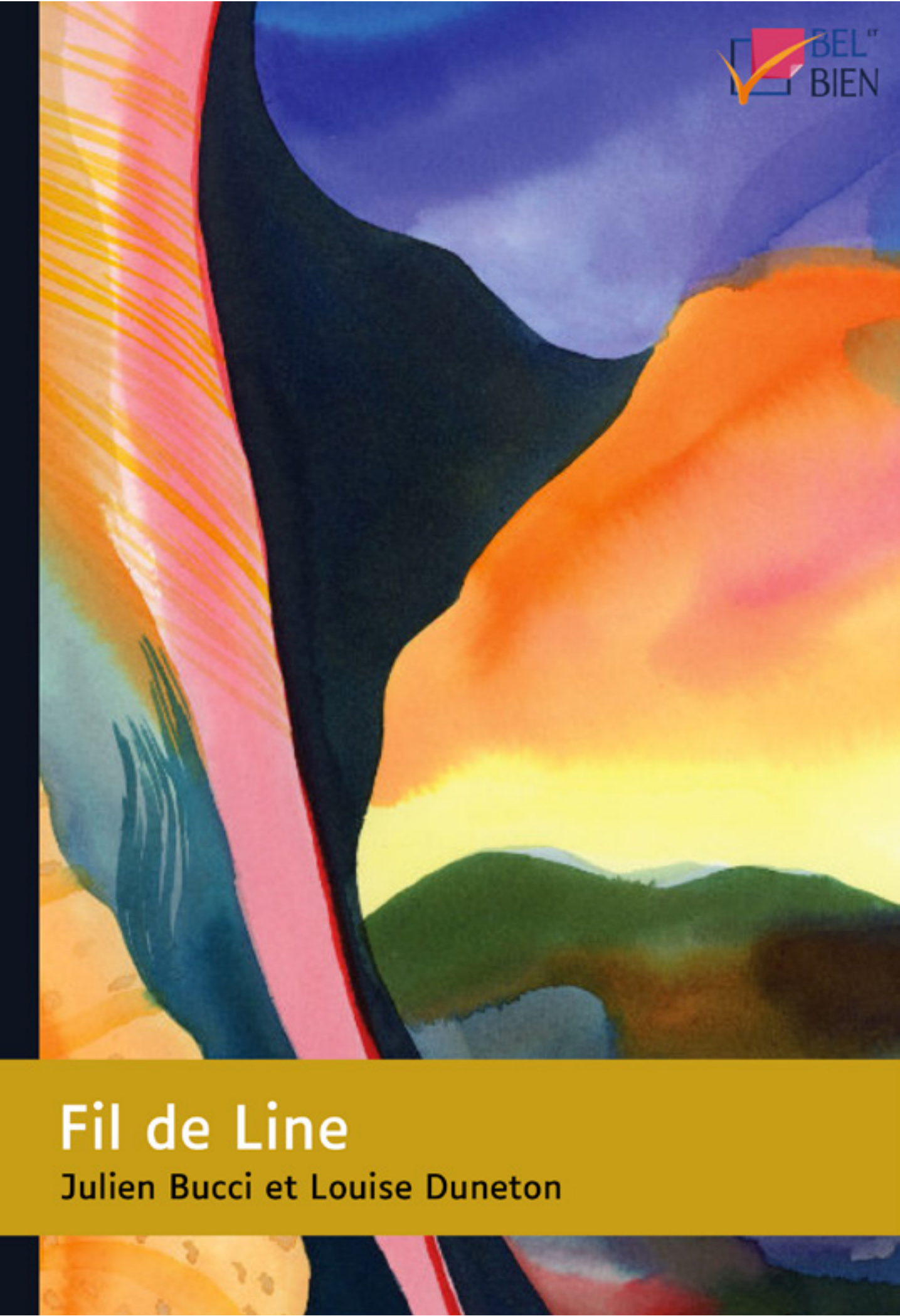
Gourmandise ou il faut beaucoup aimer la vie
C^{ie} Les Bas-bleus, création 2023



SCÉNOGRAPHIE

Gourmandise ou il faut beaucoup aimer la vie
C^{ie} Les Bas-bleus, création 2023



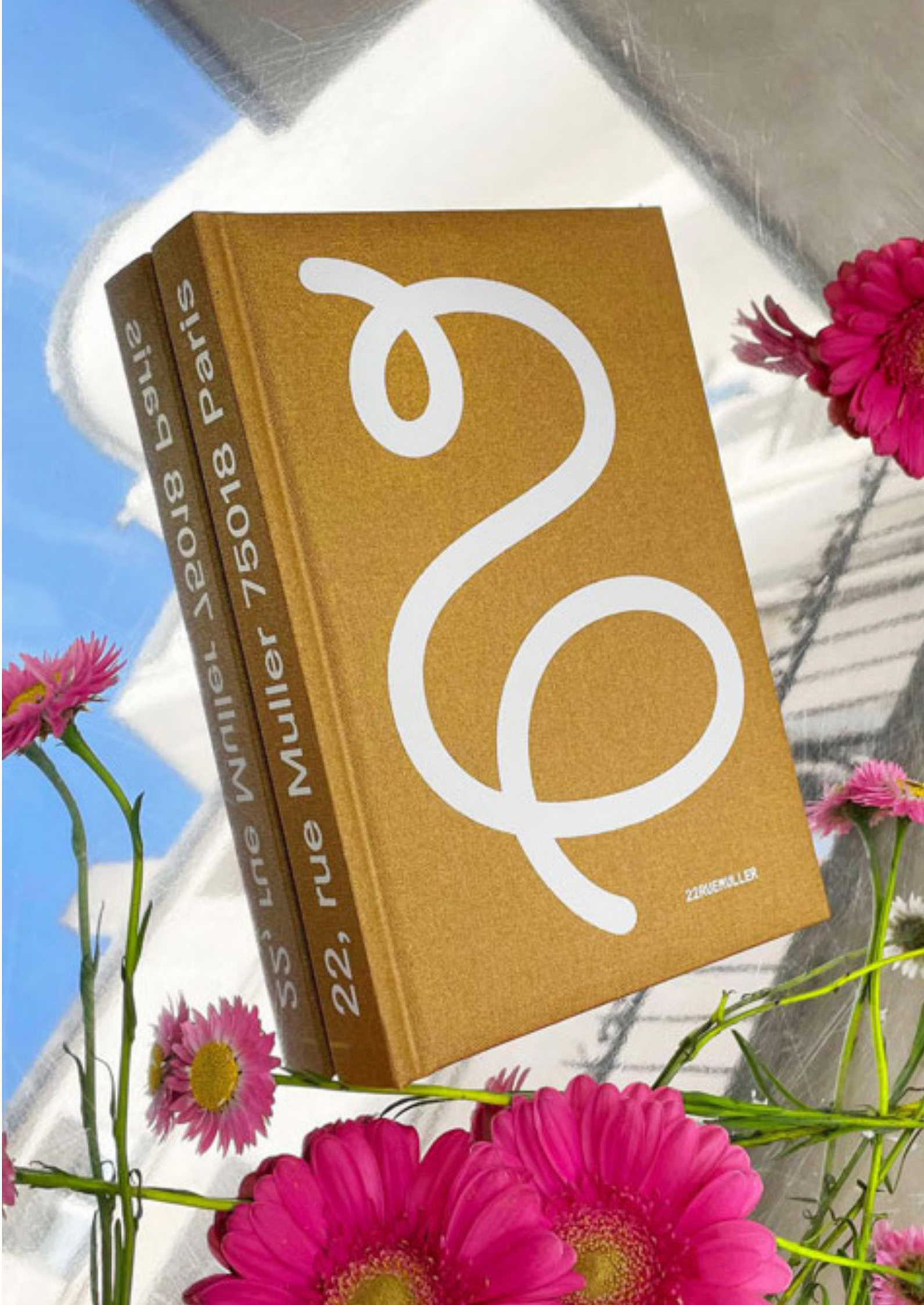


Fil de Line

Julien Bucci et Louise Duneton

COLLABORATION

Anthologie 22RUEMULLER, 2022



COLLABORATION

éditions 476, 2015



PENSER
VOYAGER
VIVRE

AUTREMENT



La mécanique du massacre

À l'aide des archives, l'historien **Jérémie Foa** a reconstitué heure par heure le massacre de la Saint-Barthélemy. Une tuerie organisée, et moins populaire qu'on ne le pensait.

C'est l'un des épisodes des guerres de Religion les plus meurtriers en France. Au matin du 24 août 1572, le massacre de la Saint-Barthélemy contre les protestants commence et, en quelques jours, fera plus de trois mille morts à Paris. Hommes, femmes, enfants sont tués, démembrés et jetés à la fosse ou dans la Seine. Cette histoire, connue dans ses grandes lignes politiques, a désormais des noms et des visages. »

Les conversions ou abjurations des protestants ont-elles été nombreuses ?

Oui, à Paris comme à Rouen ou ailleurs, les protestants abjurent par milliers et, de fait, ces conversions au catholicisme leur garantissent dans la plupart des cas d'avoir la vie sauve. Seuls les huguenots les plus en vue, les plus connus n'ont pas eu même le temps de se convertir, ils ont été fauchés par leurs voisins dès les premières heures des tueries sans avoir l'alternative de l'abjuration. C'est aussi ce qui distingue ce massacre d'autres tueries – promettre de changer de religion devant l'évêque était parfois suffisant pour se sauver. Cela étant, la question religieuse, quoique décisive, n'était pas le seul motif. Certains ont aussi profité des violences pour s'enrichir, se débarrasser de concurrents talentueux, d'une épouse infidèle ou indépendante, d'un voisin trop riche. Et puis les miliciens qui avaient emprisonné les huguenots entre 1568 et 1570 avaient amassé ainsi un véritable trésor de guerre, qu'ils étaient fort peu désireux de rendre à leurs légitimes propriétaires.

Pourquoi manger du jambon et des œufs était-il une preuve à charge ?

Il est très difficile de prouver que des gens « croient mal ». Les traces matérielles de leurs pratiques hétérodoxes sont donc très utiles, car elles viennent matérialiser les mauvaises pensées. Manger de la viande ou des œufs en temps de carême – ce qui était interdit par l'Église mais ne l'était pas par les protestants – devenait ainsi une preuve accablante d'appartenance à la religion réformée.

Le fait de jeter les corps souvent mutilés dans la Seine revêt-il un sens particulier ?

Il y a une dimension symbolique, comme l'a montré l'historien Denis Crouzet. La chute des âmes à la Seine mène celle des âmes en enfer, et l'eau du fleuve, qui rejoint celle du baptême, joue un rôle purificateur. Il y a aussi une explication pragmatique : au XVI^e siècle, la Seine est un égout à ciel ouvert, c'est donc l'endroit le plus évident pour se débarrasser des corps des victimes. Très rapidement, la nouvelle de ces massacres parisiens se diffusera en province et déclenchera ailleurs de nouveaux massacres. À



À LIRE

Toux ceux qui tombent. Visages du massacre de la Saint-Barthélemy, de Jérémie Foa, éd. La Découverte, 352 p., 18 €.

blante banalité : on achète un immeuble, des rentes, on paie son loyer, on se marie, on met ses enfants en apprentissage, tandis qu'à côté, à quelques pas et au même instant, des hommes et des femmes sont égorgés. L'interprétation de ces documents demeure très délicate. Peut-on imaginer que des contemporains aient acheté un logement à midi et massacré leurs voisins à 2 heures ? Rien d'impossible, mais la persistance de cette vie quotidienne interroge. S'agit-il d'une cruelle indifférence des catholiques qui continuent imperturbables de « vivre leur vie » tandis que leurs voisins sont mis à mort ? Ou au contraire, hypothèse plus généreuse, est-ce une façon de ne pas rentrer dans le massacre, une forme de résistance passive ? Même dans des événements paroxystiques, les acteurs disposent en tout cas toujours d'une marge de manœuvre, et tous n'ont pas succombé à l'appel au meurtre.

Quelles ont été les différentes lectures et interprétations jusqu'à aujourd'hui de la Saint-Barthélemy ?

Pendant plusieurs siècles, historiens comme témoins ont été d'accord sur un point : Catherine de Médicis et ses fils avaient prémédité le massacre et étaient responsables des milliers de morts protestants. Les uns déplorent cette préméditation, les autres s'en réjouissent. Depuis une trentaine d'années, l'image de Catherine de Médicis a été réhabilitée et l'on sait désormais qu'elle était une femme de paix, attachée à la douceur et à la réconciliation par la parole des catholiques et des protestants. Il est évident désormais qu'elle n'a pas planifié les massacres de la Saint-Barthélemy, mais qu'elle a été en grande partie débordée par les catholiques radicaux. *Propos recueillis par Gilles Heuré Illustrations Louise Duneton pour Télérama*

JÉRÉMIE FOA

2015
Le Tombeau de la paix. Une histoire des édits de pacification (1560-1572), éd. Pulim.
2021
Avec Poche : Sacrées guerres. De Catherine de Médicis à Henri IV, coll. Histoire dessinée de la France, coéd. La Revue dessinée-La Découverte.
2021-2022
Membre de l'Institute for Advanced Study, à Princeton.

Y a-t-il eu aussi des voisins qui ont protégé et sauvé des protestants pendant ces journées ?

On remarque face au massacre toutes les attitudes possibles, depuis la participation zélée aux violences jusqu'aux actions de sauvetage, en passant par tous ceux qui ont détourné les yeux, se sont réjouis en silence ou sont restés indifférents. À Paris comme à Lyon ou Toulouse, on trouve dans les archives des notaires de très émouvants « certificats de catholicité » signés par des catholiques en faveur de leurs voisins protestants et qui sont, selon toute évidence, de faux papiers. Ces pieux mensonges ont sauvé la vie de dizaines de personnes, dont par exemple, à Lyon, l'orfèvre huguenot Augustin Cerize, dont les voisins jurent devant notaire l'avoir toujours connu bon catholique.

La vie semblait continuer pendant les massacres...

C'est probablement ce qui m'a le plus choqué au cours de mon enquête. La grande majorité des archives produites au cours des jours de massacre documentent des actes d'une trou-

PENSER
VOYAGER
DÉCOUVRIR

AUTREMENT



Sédentaire, c'est l'enfer

Non, l'agriculture n'a pas libéré Homo sapiens ! En l'assignant à résidence, sous la férule de l'Etat, elle l'a asservi. Une impasse pour l'humanité, dit l'anthropologue James C. Scott.

C'est une belle histoire racontée aux enfants – et aux adultes – depuis la nuit des temps : pendant la plus grande partie de son existence, *Homo sapiens* a vagabondé dans la nature, pratiquant la chasse et la cueillette, menant une vie rude et dangereuse. L'idée lui vint un jour de labourer la terre, de semer du blé et de l'orge, de domestiquer certains animaux et de se sédentariser : la civilisation était née, et avec

pris que notre alimentation et notre santé s'étaient grandement améliorées avec l'invention de l'agriculture, est une légende ! L'humanité a fait des va-et-vient entre les modes de vie pendant des milliers d'années avant de trancher en faveur du modèle agricole que nous connaissons encore aujourd'hui.

Qu'avons-nous perdu dans ce choix ?

La relation avec le monde naturel devient bien plus pauvre quand tant d'efforts sont consacrés à la culture d'un seul grain. *Homo sapiens*, une fois « domestiqué » par l'agriculture, s'est retrouvé prisonnier d'une austère discipline monacale, rythmée par le tic-tac contraignant d'une poignée d'espèces cultivées. Les Etats, pour stabiliser à la fois la récolte et la population dont ils avaient besoin pour cultiver la terre, ont dû se lancer dans des guerres qui ne visaient pas la conquête de territoires mais la capture de futurs paysans-esclaves, ou de femmes en âge de procréer pour accroître la population des travailleurs. L'Etat n'a pas été créé pour protéger les populations mais pour mettre les gens au travail, et stocker la nourriture primordiale.

N'embellissez-vous pas la vie des chasseurs-cueilleurs, n'assombrissez-vous pas le rôle des premiers Etats ?

Si vous déterrez deux squelettes d'individus ayant vécu à peu près à la même époque – un chasseur-cueilleur d'un côté, un habitant d'un Etat ancestral de l'autre –, vous observerez à coup sûr que les os du premier révèlent beaucoup moins de carences nutritives, beaucoup moins d'interruptions de croissance dues à une mauvaise alimentation, que les os du second. Leurs squelettes, aussi, sont plus grands. Bien sûr, les chasseurs-cueilleurs étaient susceptibles de faire des chutes, de croquer des animaux sauvages ou de mourir de maladie, mais il ne fait aucun doute qu'ils étaient en meilleure santé que leurs alter ego « domestiqués ».

Aujourd'hui, beaucoup soupçonnent l'agriculture intensive d'être à l'origine de maladies modernes...

Le pire, c'est que ce modèle, qui a servi de base pour la construction d'à peu près tous les Etats jusqu'au XVIII^e siècle, perdure, alors que, nous le savons, tirer l'essentiel des calories dont nous avons besoin d'une seule sorte de grain n'est pas bon pour la santé. Sans parler des



JAMES C. SCOTT

1936
Naissance dans le New Jersey (Etats-Unis).
1978-1990
Travail de terrain dans un village en Malaisie.
Depuis 1991
Directeur du programme des études agraires, université de Yale.
2013
Zomia ou l'art de ne pas être gouverné, éd. du Seuil.

moyens mis en œuvre pour booster les récoltes – l'utilisation d'herbicides et de pesticides toxiques notamment –, ou de l'utilisation d'antibiotiques pour les poulets et les vaches.

Mais peut-on nourrir tout le monde, sans forcer la nature ni les hommes ?

C'est une question difficile, et ce n'est plus le chercheur qui vous répond, mais le citoyen plutôt bien informé, à qui vous demandez de jouer au prophète. Pouvons-nous nourrir 8 milliards d'êtres humains avec un système agricole moins destructeur ? Nous avons déjà atteint les limites de cette agriculture dévastatrice. Son modèle a échoué puisqu'il met en péril la survie même de l'humanité ! Il faut donc le réformer. Mais il existe une réponse plus radicale à votre question. En 1800, à la veille de la révolution industrielle, nous étions 1 milliard sur cette planète. Nous sommes désormais 8 milliards : je suis persuadé que nous devons réduire la population mondiale jusqu'à ce qu'elle redescende à 3 ou 4 milliards d'individus sur terre, si nous voulons qu'un jour chacun puisse avoir une vie décente sans pour autant tout détruire.

Mais comment faire baisser la démographie mondiale ?

On peut déjà compter sur les toxines que nous dispersons dans l'atmosphère, et sur les perturbateurs d'hormones, qui ont un effet radical sur la fertilité de l'*Homo sapiens*... Les rapports mondiaux sur l'extinction des espèces ne poussent pas, eux non plus, à l'optimisme. Mais la baisse de la population mondiale ne se fera pas du jour

au lendemain, et les comportements doivent changer dès maintenant. Malheureusement, bien que les dangers qui se profilent soient apocalyptiques, ils restent abstraits pour la plupart des gens, qui ne perçoivent toujours pas de changements liés à la dégradation de la nature dans leur vie quotidienne. Chacun poursuit son shopping, sillonne la planète pendant ses vacances et continue d'acheter des produits ultra polluants comme s'il n'était pas responsable... J'ai le sentiment que la volonté politique nécessaire pour changer le cours des choses ne sera effective que lorsque de véritables catastrophes modifieront radicalement notre mode de vie. Il sera peut-être trop tard, et les pouvoirs en place pourront être tentés d'imposer un nouvel ordre écologique par la force, une dictature verte.

L'éducation ne suffira donc pas à renverser le récit que vous dénoncez dans votre livre ?

Si nous ne regardons l'Histoire que comme une succession de progrès réalisés par l'humanité dans son habitat, sa santé, ses loisirs, la productivité de son travail..., nous passons à côté de vérités très importantes sur les premières étapes de notre civilisation. Ces vérités devraient pourtant nous aider, en nous rendant plus sceptiques sur notre modèle. Avons-nous encore le temps de changer le *storytelling* sur les débuts de notre civilisation, et donc nos habitudes ? Rien n'est moins sûr.

Propos recueillis par
Olivier Pascal-Moussellard
Illustrations Louise Duneton
pour Télérama

Compagnie Les Bas-bleus • Séverine Coulon
spectacle tout public à partir de 5 ans

Texte • François Chaffin, Adaptation & Mise en scène • Séverine Coulon, Jeu • Elise Hôte & Jean-Mathieu Van Der Blagden
Régie • Pierre Airault, Assistante à la mise en scène • Louise Duncion, Scénographie • Séverine Coulon & Louise Duncion
& Olivier Droux & Pierre Airault & Daniel Treento & Sophie Bozrau, Musiques • Marie Jaffé & Cécile Chaminade
Conseil musical • Sébastien Trussier, Lumières • Laurent Germaine, Costumes • Valentin Perrin & Nidwenn Caudan
Construction marionnettes • Cécile Douby, Actions artistiques • Louise Duncion & José Corrélaire, Administration • Verónica Gomez
Diffusion • Margaux Dablin, Stagiaires & bénévoles • Karine Auguin & Rafaela Araujo de Oliveira & Lutz Protkorecki

Compagnie Les Bas-bleus • Séverine Coulon
spectacle tout public à partir de 5 ans

Texte : François Chaffin, Adaptation & Mise en scène : Séverine Coulon, Jeu : Elise Hôte & Jean-Mathieu Van Der Hagen
 Direction d'acteurs : Pierre-Alain Lussier, Mise en scène : Louis-Denis Desrosiers, Scénographie : Séverine Coulon & Louis-Denis Desrosiers
 & Olivier Breux & Pierre-Alain Lussier, Costumes : Sophie Blazyn, Musique : Marie-Jade & Cécile Chamaillé, Cinéma : Cécile Desrosiers
 & Sébastien Trépoire, Lumières : Lucien Gervais, Son : Valérie Perrin, Vidéo : Valérie Perrin, Diffusion : Construction marionnettes & Cécile Desrosiers, Actions artistiques : Louise Desrosiers & Jean-Claude Desrosiers, Administration : Verónica Gómez
 Diffusion : Marianne Dubé, Scénario & adaptation : Karlene Argente & Rafael Argente de Oliveira & Luis Podhorecki

filles & soie

spectacle tout public à partir de 5 ans
librement adapté d'un album de Louise Duneton



de Séverine Coulon



COLLABORATION

Tout Graphisme! Centre Pompidou Studio 13-16,
2014



COLLABORATION

Eurométropole de Strasbourg, 2016



